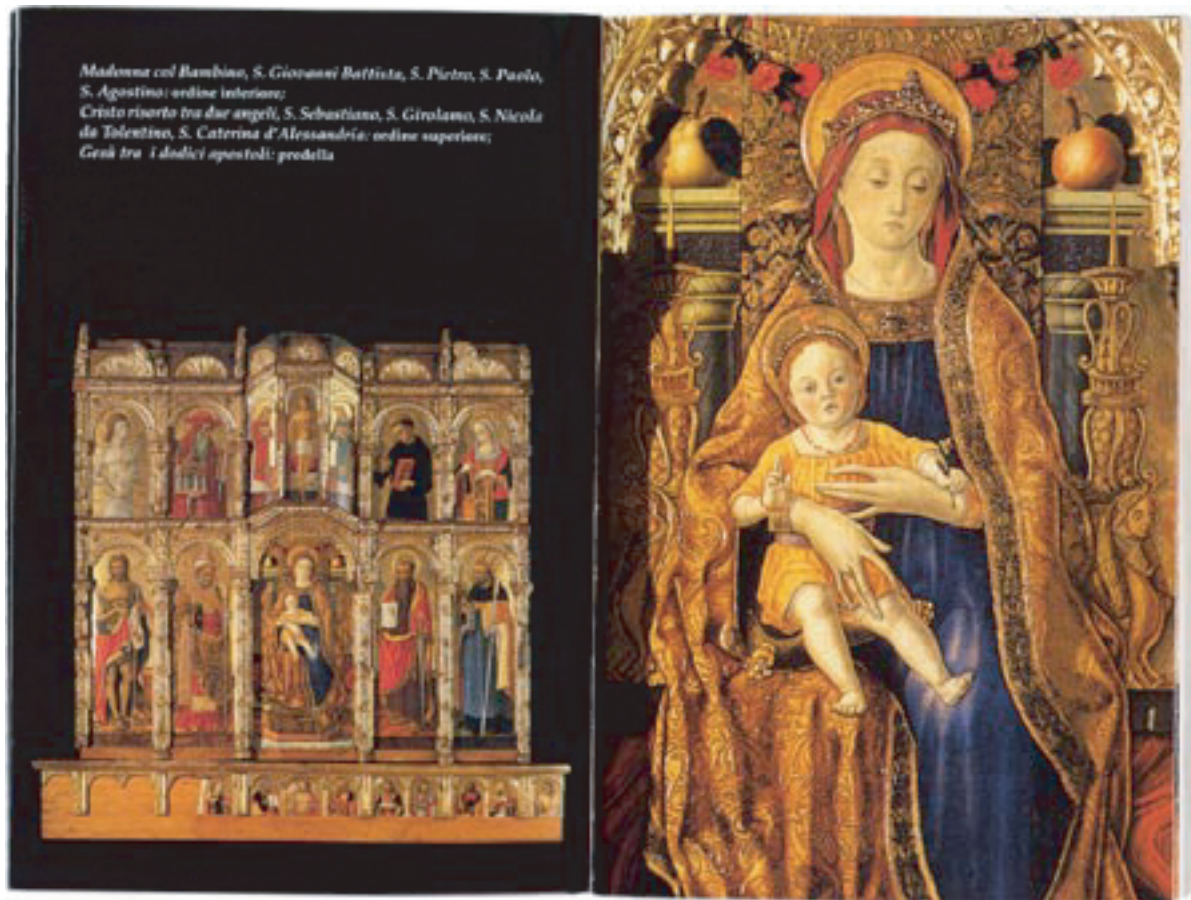




Pagine di codici miniati  
nel Sec. XII



...Con la litografia, la tecnica riproduttiva dell'opera d'arte raggiunge un grado sostanzialmente nuovo. Il procedimento, molto più efficace che rispetto all'incisione del disegno su un blocco di legno o in una lastra di rame è costituito dalla sua trasposizione su una lastra di pietra e diede per la prima volta alla grafica la possibilità non soltanto di introdurre nel mercato i suoi prodotti ma anche di farlo conferendo ai prodotti configurazioni ogni giorno nuove. Attraverso la litografia, la grafica si vide in grado di accompagnare in forma illustrativa la dimensione quotidiana. [...] Rendere le cose, spazialmente e umanamente più vicine, è per le masse attuali una esigenza vivissima, quanto la tendenza al superamento dell'unicità di qualunque dato mediante la recezione della sua riproduzione.



Pagina di un volume  
 litografato nel Sec. XXI

...così come nell'età primitiva, attraverso il peso assoluto del suo valore culturale, l'opera d'arte era divenuta uno strumento della magia che in un certo modo soltanto più tardi venne riconosciuta come opera d'arte, oggi, attraverso il peso assoluto assunto dal suo valore di esponibilità, l'opera d'arte diventa una formazione con funzioni completamente nuove, delle quali quella di cui siamo consapevoli, cioè quella artistica, si profila come quella che in futuro potrà venire riconosciuta marginale.

WALTER BENJAMIN, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica